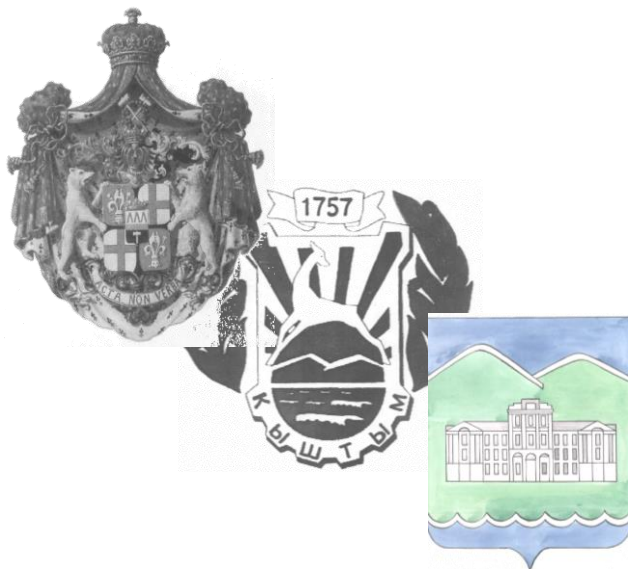


МУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Б.Е. Швейкина

СИМВОЛЫ, РОЖДЕННЫЕ ИСТОРИЕЙ

*(история символов г. Кыштыма:
герб, флаг, гимн)*



Кыштым
2008

Сопина О. И.

Песня о Кыштыме

В уральских легендах и сказах живут горных дел мастера.

Самсон и красавица Дунька, батыр Сугомак, Егоза.

И в камни они превратились... с той самой далекой поры

В окрестных местах появились и рядом стоят две горы.

В предгорьях, скрываясь от стужи, холодных ветров, лютых зим

Башкирские семьи селились на тихом зимовье - «кыштым».

Как две озорные девчушки, с названием «Кыш», да и «Тым»

В низовье сбегали речушки, слились они в слове «кыштым».

Кыштым - не каждый знает это слово,

Кыштым - не всякий знает и значение его.

Кыштым - старинный, мой родной, уральский город,

Кыштым - частица сердца моего!

Когда-то Никита Демидов взобрался на Егозу,

Леса и озера увидев, воскликнул, роняя слезу:

«Да, быть здесь кыштымским заводам!» -

Чугун стали лить, плавить медь,

Из гор, добывая породу, и маркой уральской греметь.

С тех пор заводская усадьба на площади, в центре стоит,

О многом могла рассказать бы... об этом музей говорит.

Как тяжкие годы промчались отечественной мировой,

В тылу и на фронте сражались сыны твои, город родной.

Кыштым - не каждый знает это слово,

Кыштым - не всякий знает и значение его.

Кыштым - старинный, мой родной, уральский город,

Кыштым - частица сердца моего!

Как много заводов и фабрик в моем небольшом городке!

Какие прекрасные кадры готовит мой город стране!

Кыштым - это город талантов: и петь можем мы, и плясать,

Немало у нас музыкантов, мы можем лепить, рисовать.

Природа вокруг уникальна: красивы, богаты леса,

В озерах прохладных, зеркальных нередко сверкает блесна.

Расти, процветай, милый город, из года в год хорошей!

Пусть слава повсюду несется о Родине светлой моей!

Кыштым - пусть каждый знает это слово,

Кыштым - пусть всякий знает и значение его,

Кыштым — любимый, мой родной, уральский город,

Кыштым - частица сердца моего!

Откуда пошли первые

КЫШТЫМЦЫ

Когда в Кыштыме был построен и пущен в производство первый завод, известно точно: 1757 год выпуска первой продукции. А вот когда на речках Кыш и Тым появилось первое жилище, точного ответа историки не дают. Одни говорят, что в 1707 году, другие - что на 40 лет раньше, а третьи ничего определенного не говорят вообще. «Скорее всего», - предполагает кандидат исторических наук Б. М. Мещеряков, - «первая половина XVIII столетия». «Единственное, о чем можно сказать, не сомневаясь в истинности», - как бы подытоживает ученый спор писатель Михаил Аношкин, - «это то, что первый житель Кыштыма был не лишен поэтической струнки. Место для своего пристанища выбрал красивейшее. Если взобраться на гору Сугомак, а то и на Егозу, да посмотреть на юг, так увидишь сплошные озера. Плесо, которое канавой соединяется с озером

Темное. А Темное - с озером Тайги. Чуть дальше за ним расплескал свои воды Увильды - жемчужина Урала. На нем целых сорок островов!». Город расположен на восточном склоне Среднего Урала.

«Кыштым» большинство исследователей связывают происхождение этого названия с башкирскими словами, близкими в звуковом и смысловом отношении. Например, слово «кыштыйым» означает «перезимовал», «кыштыным» - «зимовать», «кыштау» - «зимовка». А сочетание слов «кыш» («зима») и «тымык» («тихий, спокойный») и дает полюбившееся горожанам имя Кыштыма – «Тихое зимовье».

Вторая версия связывает происхождение топонима с названиями двух речек, на пересечении которых образовалось поселение Кыштым: Кыш и Тым.

В восемнадцатом веке исследователь Г. Ф. Миллер сопоставил топоним с тюркским словом «Кыштым», которым обозначались народы, подчиненные другим народам и платящие им дань. А что, разве не могла Золотая орда собирать ясак именно в этом месте с

пращуров современных уральцев? Вполне возможно. И тогда имя местности «Кыштым» приобретает законченную логику.

Четвертая версия происхождения названия «Кыштым» - от старотюркского слова «кэштэн», переводимого на русский как «соболевать». В том, что в древности здешние жители соболевали, добывали пушного красавца, можно не сомневаться.

XVIII век. Никита Никитович Демидов

«Уральская Швейцария» - уникальное соседство множества озер, сообщающихся между собой и окруженных отрогами гор. Чистые прозрачные воды, лес и изобилие рыбы издревле ценили башкиры, занимавшиеся здесь бортничеством и выпасом лучших пород лошадей. Мяготинская волость – так называлась в краеведческих книгах эта земля – привлекала внимание русских заводчиков уже со времен появления Екатеринбурга. Но лишь в середине XV111 века ценой хитроумной сделки и мошенничества один из сыновей Никиты Демидова сумел откупить у волостных старшин кусок величиной с доброе государство.

Никита Никитович Демидов владел двумя кыштымскими и каслинским чугуноплавильными заводами во второй половине XVIII века до 1805 года до своей смерти. Был бездетным. Подарил заводы племяннику Петру Григорьевичу, владельцу ревдинских заводов. В начале XIX века заводы были проданы предпринимателю Льву Расторгуеву.



В начале XX века карта кыштымских земель называлась «План заводской дачи». Слово «дача» возникло при Екатерине, а возможно, и раньше как даровая собственность земли. Кыштымская дача имела все виды сырья для производства металла - руду, топливо, известь. В её землях находили и драгоценные металлы. Неудивительно, что поселения русских людей, свезенных из демидовских вотчин или приманиваемых из беглых, росли здесь весьма сильно. Как писал известный в прошлом веке библиограф Н.К. Чупин: «Народонаселение это - потомки переведенцев из внутренних губерний - отличаются, в особенности женщины, красотой, статностью и приятным, мелодичным говором»... Трудно, по-видимому, встретить на Урале, а возможно, и во всей России, хоть сколько-нибудь образованного человека, который бы ничего не знал или не слышал о Демидовых. Вот уже три столетия фамилия знаменитых горнозаводчиков не сходит с уст россиян и со страниц печатных изданий, когда речь заходит об Урале, металлургии, горном деле, меценатстве. До сих пор помнят Демидовых и в Западной Европе (в Италии, Франции и других странах).

В досоветское время о Демидовых говорили и писали как об одних из богатейших людей страны,

обладателях невероятных капиталов, владельцах самых крупных и мощных уральских горных заводов. Причем, если дворянская и официальная литература писала о них преимущественно как о преуспевающих предпринимателях, осыпанных монаршими льготами и привилегиями, о щедрых меценатах, то либерально-демократические авторы (Д.Н. Мамин-Сибиряк, Р.С. Попов, Н.И. Колюпанов и др.) указывали в первую очередь на суровые крепостнические порядки, царившие на демидовских заводах; на жестокость самих горнозаводчиков, их страсть к наживе; писали о тайных подземельях, где прикованные цепями к стенам мастерские плавил для Демидовых золото и серебро, чеканили для них фальшивые рубли, а потом были затоплены; писали о сжигании в доменных печах непокорных и строптивых мастеровых; о роскошной жизни заводчиков в столицах и за границей, их чудачествах и безумных тратах денег...

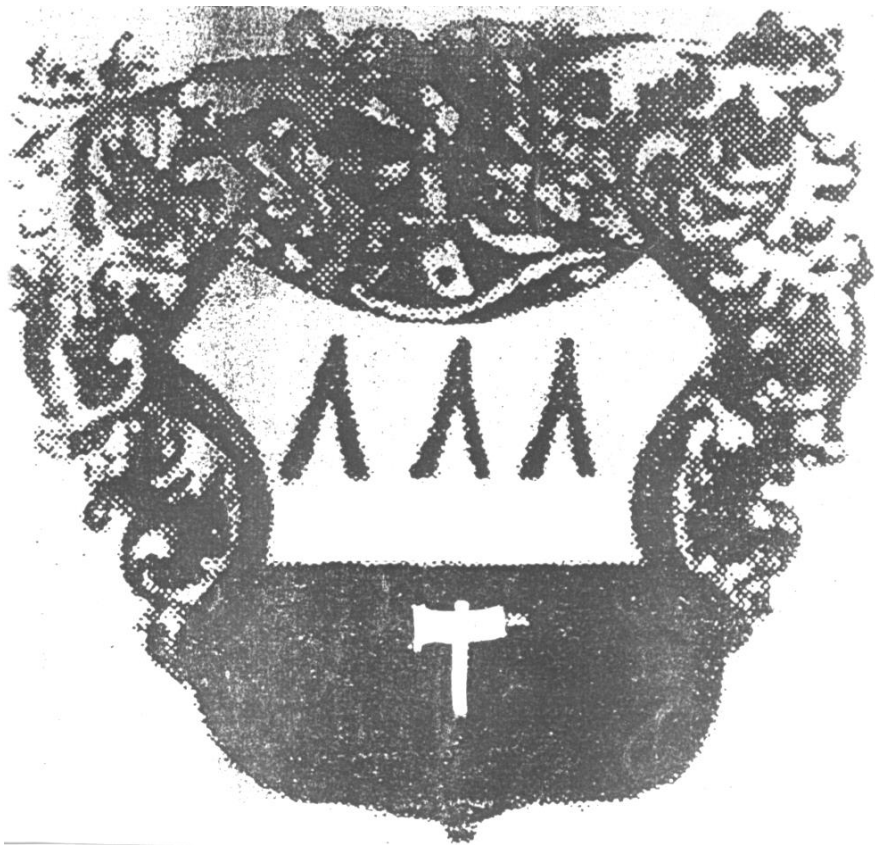
История народных восстаний: Белый дом - это здание бывшего правления Кыштымского горного округа. Сочетание остроконечных конусов башен, парой стоящих возле дома, и дальних вершин гор – это сходство черт сооружений, сложенных из грубого камня, и очертание Сугомака было частью замысла

архитектора прошлого века. Оно рождало ощущение неразрывной связи человека с природой. В башнях пытали крестьян, топили и заковывали в железо людей. В книгах писателя Евгения Федорова «Демидовы», «Кыштымский зверь» можно прочитать о зверствах хозяев заводов. И сам Демидов, а после него Зотов и Расторгуев зверствовали на заводе так, что вызвали настоящее восстание. Десять тысяч Крестьян и рабочих противостояли батальонам царским карателей в начале 1823 года, легенды донесли до нас облик мужественного вожака восставших Клима Косолапова.



Герб династии Демидовых





На белом поле тройной знак лозы: символ горного искусства. Внизу – молоточек – символ металлургии. Растительный орнамент, обрамляющий верхнюю часть герба – символ дворянства.

Согласно правил геральдики, каждый герб сопровождался девизом. У Демидовых он звучал лаконично: «Не словами, а делами». (Иллюстрация).

Знаменитая старинная марка «Два соболя»



Железом с маркой «Два соболя» покрывали крыши домов Лондона и других европейских городов. Это клеймо ставилось на металл, чугун другие изделия кыштымских заводов Никиты Демидова. Оно служило товарным знаком производителя. В геральдике изображение двух соболей в качестве фирменных знаков означает - Урал, Сибирь. К сожалению и настоящее время, использование двух соболей в качестве фирменных знаков и символов Урала —

явление распространенное. Например, их изображение присутствует на фирменном знаке Челябинской универсальной биржи.

XIX и начало XX века.

**Павел Михайлович Карпинский (1843-
1907гг.)**



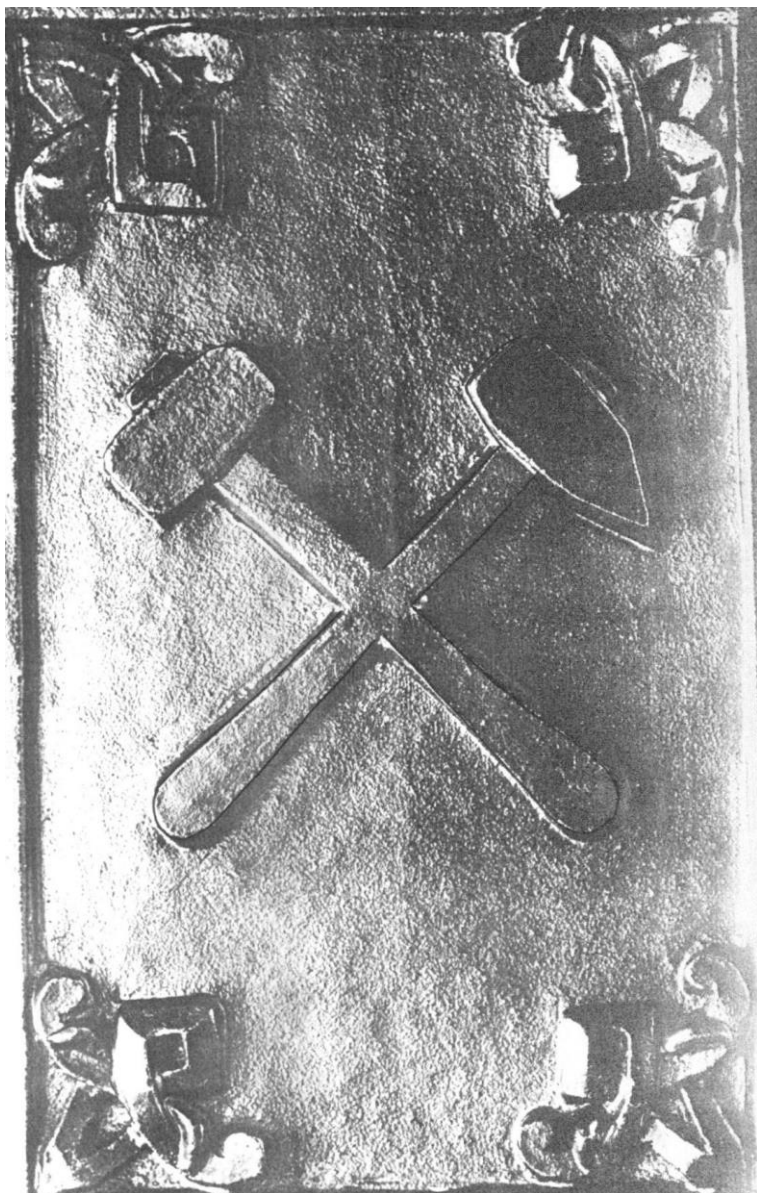
Конец XIX века

Павел Михайлович Карпинский – управляющий, горный инженер, в 1887- 1903 годах управитель Кыштымского горного округа, был добрым, дарил рабочим бесплатно лошадей, крестил их детей. Был внимателен к нуждам рабочих, особенно молодых, которых обирали старые мастера. Был суров к пьяницам. Сделал все возможное для расцвета каслинского литья. Он даже платил рабочим-самоучкам, если они сами делали модели, то есть становились, по сути, скульпторами. Он организовал обучение скульпторов, формовщиков и литейщиков, открыл в Кыштыме первую на Урале школу для обучения детей рабочих художественному литью, токарному и фрезерному делу (1899), двухклассное мужское училище, четырехклассную женскую гимназию. При нем в 1896 году было получено равно изображения государственного герба на продукции заводов Кыштымского горного округа.

Появление официальной символики города имеет свою историю. В 1891 году впервые была сделана попытка создать эмблему кыштымских заводов. Рыба головой влево — этот символ города изображен даже на пьедестале статуи «Россия» знаменитой скульптуре

каслинского литья. - Кыштымская рыба стояла в одном ряду с гербами Екатеринбурга и Перми, что говорит о значимости кыштымских заводов.





В центре помещены скрещенные геологические молоточки - это эмблема горного дела Кыштымского горного округа.

Всемирные выставки, в которых принимали участие наши заводы:

1867 г. – серебряная медаль в Париже.

1873 г. – награда «медаль преуспевания» в Вене.

1876 г. – медаль в Филадельфии (США).

1888 г. – почетный диплом в Копенгагене.

1893 г. – медаль и диплом в Чикаго.

1897 г. – памятная медаль в Стокгольме.

1900 г. Всемирная выставка в Париже.

В 1900 г. в г. Париже на выставке был выставлен всемирно известный чугунный павильон, который ныне украшает картинную галерею в Екатеринбурге. Среди многочисленных высоких гостей Каслинский павильон посетил и **президент Франции Эмиль Лубо**. Он выразил желание приобрести павильон для республики за баснословную по тем временам цену - два миллиона рублей, вместе со всей коллекцией каслинского художественного литья. Управляющий Кыштымскими заводами **П.М. Карпинский** передал

согласие владельцев продать все, кроме **скульптуры Н.А. Лаврецкого "Россия"**, стоявшей у входа и символизовавшей собой русскую державу. Торг был долгим, а ответ один: "Россия" не продается!".

Тогда уязвленный Лубо позволил себе усомниться в прекрасном качестве каслинского литья и, указав пальцем на ажурное, тончайшей работы чугунное блюдо, заметил: "Если такая красота упадет случайно на пол, то обязательно разобьется". Мастер, стоявший рядом, не сробел бросил тарелку ребром об пол... Покатилась она, подпрыгнула, но не разбилась. Крепка оказалась заводская марка. Ахнула свита, изумился президент и... набавил цену, но сделка не состоялась.





Когда погасли огни Парижской выставки, павильон разобрали и отправили обратно на Урал, в Касли. Многие годы ящики так и не распаковывались - вплоть до конца гражданской войны они пролежали в подвале дома управляющего заводом. (Иллюстрация). Именно при Карпинском П.М. каслинские литейщики получили десятки медалей за свои отливки, потрясшие всю Европу, причем вышли они стремительно на арену, где уже высоко знали и ценили штирийское или баварское литье. В 1903 году Карпинский заболел, и заниматься грандиозными дорогостоящими экспонатами уже никто не желал.

Статуя «Россия» скульптура Н. Лаверецкого (1896 г.). Кстати, на постаменте скульптуры «Россия» изображен либо окунь, либо ерш. Знатоки, наверное, и сегодня смогут безошибочно определить. (Иллюстрация). Строительство в 90-х годах XIX в. железной дороги, соединяющей Екатеринбург и Челябинск через Кыштым дало новый толчок развитию города.

XX век

В 1900 году Кыштымский горный округ был превращен в акционерное общество, а в 1908 году акции были приобретены английским миллионером Лесли Уквартом. Акционерное общество под его руководством просуществовало до 1917 года. В начале XX в. Нижнекыштымский завод начинает выплавлять медь, а в 1922 году впервые в России налажен выпуск рафинированной меди, позже уже в 70-х годах XX в. в Кыштыме впервые в СССР началось крупномасштабное производство медной электролитической фольги. В настоящее время ЗАО «Кыштымский медеелектролитный завод» - ведущее градообразующее предприятие.

Кыштым получил статус города в 30-х годах XX века. До этого он был центром обширного Кыштымского округа. Кыштымский горный округ: Касли, Кыштым, Нязепетровск, Уфалей.

1967 г. Символ г. Кыштыма

В 1967 году был устроен конкурс на лучшую эмблему города. Из 75 эскизов лучшей признана работа Алексея Игнатьевича Чичкова, в то время начальника БР и ЗА машиностроительного завода. В

центре его эмблемы расположены горы, озеро, олень - символизирующие природу края. Обрамляет их анод - продукция металлургов и шестеренка - изделие машиностроителей. Она сразу понравилась кыштымцам и сегодня она остается лучшей эмблемой нашего города. Эмблема разрабатывалась к празднованию 50-летия октября. В этом же году был выпущен значок г. Кыштыма.



Герб, флаг

Герб и флаг символ культуры и цивилизации. Герб должен быть красивым, должен нравиться его обладателям, отражать как можно полно регион, но в тоже время осуществлять определенные законы геральдики. У символов свои специфически, но вполне жестко однозначный геральдический язык. Должен быть глубоко символичным. Здесь не может ни случайных цветов ни случайных деталей. Герб – это не просто случайная картинка, радующая глаз, а зашифрованное послание всем, в том числе и будущим поколениям. Например, попал в историю «золотой» верблюд с поклажей у крепостной стены, как символ города Челябинска. Всего в России зарегистрировано около 1300 знаков. Среди них 500 гербов территории. Существуют определенные законодательные нормы по использованию государственных символов. Оказывается, во всем мире существует геральдическая полиция, которая следит за этим. Допустим, если герб вляпали на бензозаправку, то ее хозяев ожидают крупные неприятности. Герб – это святое и его нельзя совать куда попало. В области 45 гербов и флагов. В

законодательном собрании Челябинской области открылся геральдический зал, где на стене размещены гербы все муниципальных образования, городов и районов областного подчинения. Герб и флаг символ единения, символ исторического прошлого, сегодняшнего дня и будущего каждой территории.

День государственного флага России

Отмечается в соответствии с указом президента от 20 августа 1994г. Кыштымский период возрождения российского три колора так же берет начало с августа 1994г. когда он впервые появился над главным административным зданием города. Скроили трехцветное полотнище на фабрики «Динамо». Срок службы этого флага был всего два месяца непогода и ветер подвергают стяг ежесекундным атакам.

Но эмблема - это не герб, вот почему в 1996 году, в период подготовки к 240-летию г. Кыштыма была создана комиссия по его созданию. Практически все художники города приняли участие в этом конкурсе. Ближе всех к требованиям геральдики оказался эскиз Ольги Илларионовны Сониной, но работа по официальному утверждению герба так и не была проведена.

В 2000 году, уже в рамках Президентской программы «Каждому городу - герб», эта работа была продолжена. Эскиз О.И. Сониной был послан на геральдическую экспертизу и блестяще ее прошел.



Ольга Илларионовна Сониная

История создания герба

В 1995 году в 97 номере городской газеты «Кыштымский рабочий» было опубликовано

«Положение о конкурсе на лучшую эмблему города», объявленного городской администрацией. Имея за плечами 12-летний стаж работы специалиста в области рекламы, зная методику разработки и создания товарных знаков, знаков обслуживания предприятий и организаций, решила попробовать свои силы и принять участие в этом творческом конкурсе.

Родом я из Кыштыма, моя мать носила известную в городе, родовую фамилию -Чуфарова. Я люблю мою малую Родину - наш славный, провинциальный, южноуральский город Кыштым.

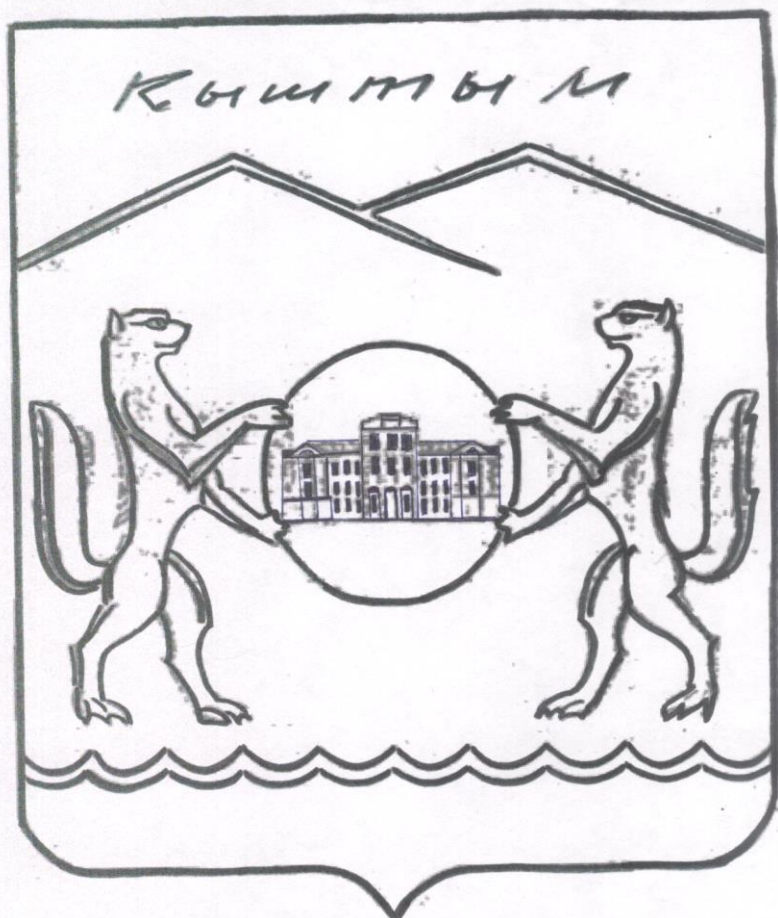
В процессе работы над выполнением конкурсного задания, обращаясь к историческому прошлому города, я все больше убеждалась, что нашему старинному уральскому городу, богатому историческим прошлым, легендами и сказами, нужна не эмблема, а герб города. Чтобы разобраться, почему именно герб, а не эмблема, рассмотрим два этих понятия.

Слово «эмблема» имеет греческое происхождение, - условное или символическое изображение какого-либо понятия или идеи. Классический пример: белый голубь эмблема мира.

Понятие «герб» имеет польские и немецкие корни, и краткий смысл его - эмблема, выражающая исторические традиции. Поэтому я решила создать не просто эмблему, а историческую эмблему нашего города, т.е. герб города Кыштыма.

Взялась за изучение науки геральдики, она носит еще оно название - гербоведение. Это вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы. Книг в библиотеках города по геральдике тогда еще не было, однако в журналах «Наука и жизнь» публиковались статьи, рассказывающие об истории создания гербов российских городов. Изучая их, я знакомилась с основными требованиями составления гербов, например: применение минимального набора, наиболее характерных для города черт с целью запоминания и узнавания среди великого множества ранее созданных гербов. Или использование изображения сооружений, крепостей, характерных для того или иного города.

На конкурс мною было представлено 3 проекта эмблемы/герба/ города Кыштыма.



Положение о конкурсе предусматривало предоставление проектов без имени автора, под девизами.

Моей первой попыткой создания герба города Кыштыма был проект под девизом «История и современность».



Он был скорее эмблемой, чем гербом. Единственным элементом геральдики, который присутствовал в первом проекте, являлась форма

эмблемы - в виде формы геральдического щита. На фоне щита присутствовало два основных элемента - фигура токующего глухаря и название города, выполненное старинным шрифтом.

Фигура токующего глухаря символизировала не только птицу глухаря как представителя фауны наших окрестностей, но и согласно Положения «...призыв жителей города полнее использовать природные условия и возможности промышленности города», на примере старейшего и крупнейшего предприятия города Кыштымского медеэлектролитного завода, успешно решающего эти задачи на данном отрезке истории.

Парковая скульптура кыштымского ваятеля Ю.Л. Борисенкова «Токующий глухарь», выполненная из меди и установленная в Кыштыме напротив медеэлектролитного завода в том же 1995 году, когда проходил городской конкурс по созданию эмблемы города, обусловила применение в эмблеме как самой фигуры глухаря, так и оранжевого цвета фигуры глухаря - цвета меди.

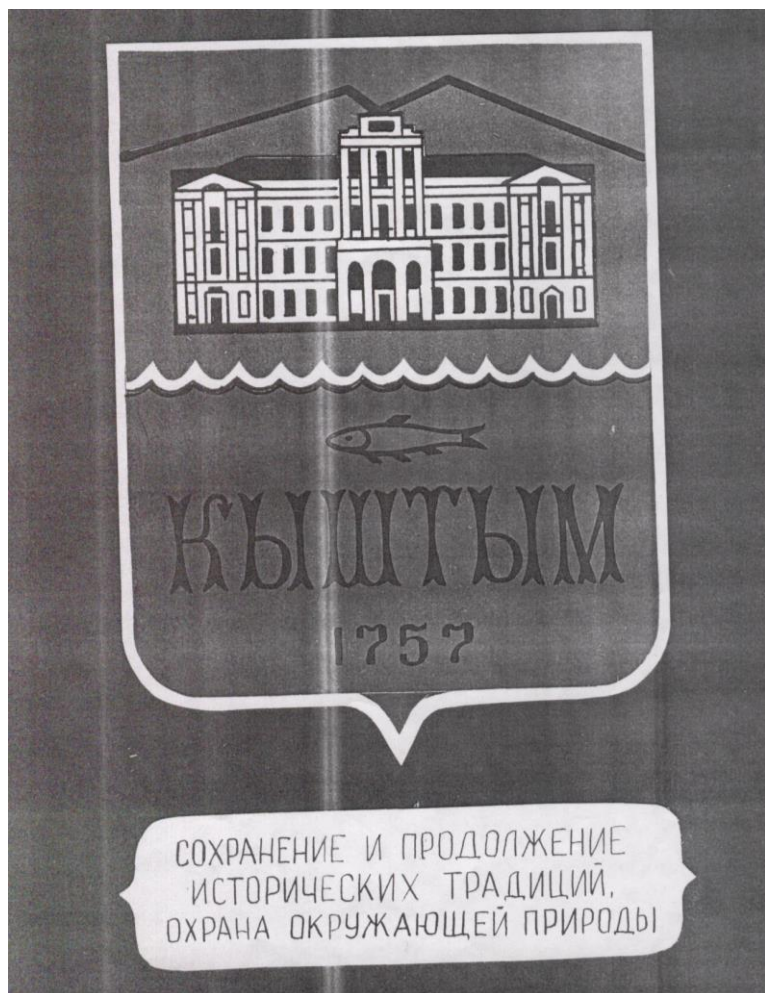
Название города в эмблеме выполнено старинным шрифтом, заимствованным из надписи «Кыштымские горные заводы», расположенной в

верхней части чугунной решетки всемирно известного Каслинского чугунного павильона, выставяемого на Пятой Всемирной выставке в Париже в 1900 году и получившего высшую награду выставки - Гран-при.

Сегодня этот шедевр каслинских мастеров литейного искусства представлен для обозрения в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Касли, в те давние времена входили в состав Кыштымского горного округа, управление которого находилось на Кыштымских горных заводах.

Шрифт выполнен черным цветом - цветом чугуна, что символизирует чугунно-литейное и железоделательное производство времен Никиты Демидова основателя Кыштымских горных заводов.

Традиционными второстепенными, но не менее значимыми элементами первого проекта эмблемы г. Кыштыма, гармонично ее дополняющими и рассказывающими о том, что Кыштым расположен в горнолесном озерном крае, являются уральские горы, покрытые лесами - зеленый цвет изображения гор, голубой цвет небес и озер.



Второй проект эмблемы/герба/ город Кыштыма был представлен под девизом «Сохранение и продолжение исторических традиций, охрана окружающей среды». На геральдическом щите в данном проекте центральной фигурой являлось

изображение «Белого дома, что допускалось требованиями геральдики как сооружение, характерное для нашего города. Белый дом - «господский дом» потомков основателя города и владельца его Верхне- и Нижне-Кыштымских горных заводов Никиты Демидова, памятник истории и архитектуры российского значения. Белый дом и прилегающий к нему парк с каменными воротами и башнями являются любимым местом отдыха многих кыштымцев. Включая изображение Белого дома в герб города Кыштыма, я как бы призывала к бережному отношению, сохранению и восстановлению красивейшего исторического ансамбля города.

Белый дом расположен на фоне двух горных вершин окрестностей нашего города - Сугомак и Егозы. В нижней части герба, за волнистой линией водораздела на голубом фоне следуют изображения рыбы, названия города, дата его основания. Голубой цвет символизирует Кыштым как «край голубых озер». Изображение рыбы в геральдике используется для того, чтобы сказать, что в этих местах водится рыба.

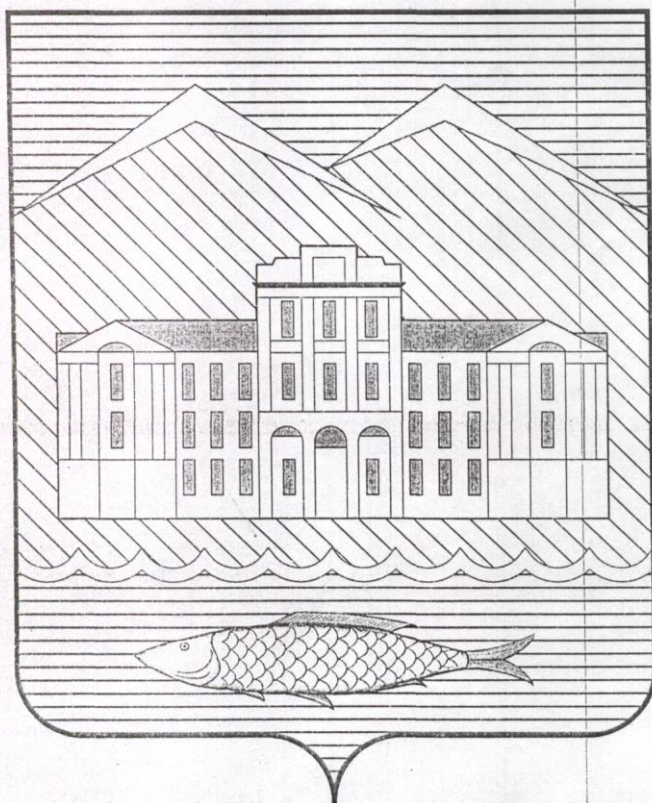
Кроме того, рыба головой влево - старинная эмблема Кыштымских горных заводов, о чем свидетельствует паспарту фотоальбома с образцами каслинского литья «Литье Каслинского завода Кыштымского округа 1891 г.».



Эскиз

Приложение 4
к решению (постановлению)

**ЧЁРНО-БЕЛОЕ СО ШТРИХОВКОЙ
ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРБА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КЫШТЫМ**



Название города и дата его основания из сведений по геральдике в исключительных случаях допускается размещать на гербе. Изображение названия города было аналогично изображению названия первого моего проекта, дата создания города также была выполнена старинным шрифтом черного цвета.

Третий мой проект герба города Кыштыма был представлен под девизом «Кыштым - мой славный город среди озер и скал, где два своих завода Демидов основал». Он являлся синтезом двух первых проектов. Название города было уменьшено в размерах, черный цвет шрифта сохранен, но изменена гарнитура шрифта, которая была заимствована мною из того же паспарту, где была изображена эмблема Кыштымских заводов - рыба головой влево. Этот проект впоследствии и был взят за основу для разработки профессиональными геральдистами современного герба города Кыштыма.

Но тогда, в 1995 году на заседании художественного совета, после рассмотрения проектов, которых было достаточно много передано в городской музей и на котором присутствовали и

высказывались как авторы проектов, так и независимые эксперты, такие как Виктор Толокнов, Юрий Борисенков, было принято решение оставить прежнюю эмблему города Кыштыма, созданную в 1967 году работником БТИ Кыштымского механического завода Чичковым Алексеем Игнатовичем. Хотя, мой третий проект, по мнению таких авторитетных экспертов, как директора городского музея Л.М.Кузнецовой, скульптора Ю.Л. Борисенкова, наиболее полно отражал идею герба города Кыштыма. Мой первый проект герба г. Кыштыма до сих пор хранится у меня, а два последних проекта - в городском музее.

Позднее, в Дни города Кыштыма, на праздничных шествиях, по городу проносили полотнище с изображением моего варианта герба города Кыштыма, это же изображение использовалось в качестве оформления сцены Дома Культуры «Победа».

II. Создание герба города Кыштыма

В 2001 году в России была утверждена Президентская программа «Каждому городу - свой герб», и когда в администрации города поднялся

вопрос о создании герба города Кыштыма, вспомнили о моем последнем проекте герба нашего города.

Встретив как-то на улице К.В.Соколову, начальника отдела по организационно-контрольной работе администрации города Кыштыма, в беседе с ней я узнаю, что мой проект взят за основу создания герба города Кыштыма и направлен на проработку на соответствие канонам геральдики профессиональным геральдистам.

Я тогда подумала, что спустя 6 лет после создания проекта, у меня возникли кое-какие идеи по его художественной корректировке, например: лучше прорисовать стилизованную колоннаду Белого дома, а рыбу головой влево изобразить аналогично изображению рыбы на постаменте знаменитой скульптуры Лаврецкого «Россия», входившей в экспозицию Каслинского чугунного павильона.

В мае этого же года мне позвонили с городского телевидения, сообщили, что моя идея герба города Кыштыма проработана специалистами по геральдике и обсуждалась на заседании городского собрания депутатов. Для меня это было большой неожиданностью, и первое, что я спросила у них - попало ли изображение Белого дома в герб города.

Получив утвердительный ответ, была очень рада этому. Тогда я не знала, что меня ждут еще сюрпризы.

Телевидение пригласило меня для интервью и показало мне свежий номер городской газеты «Кыштымский рабочий» от 12 мая, в котором была опубликована статья «Каким будет городской герб, решит общественное мнение» и, что самое главное, было помещено изображение проекта герба г. Кыштыма после его проработки специалистами. И тут-то я ужаснулась, увидев остроконечные горные вершины, покрытые снегом, и крупную рыбу, напоминающую селедку, которая занимала пространство, ранее принадлежавшее изображению названия города и дате его создания, а теперь отсутствующих на гербе.

С точки зрения Союза геральдистов, данный герб составлен строго по канонам геральдики и отражает природные особенности и историю развития города. С художественной точки зрения, после «отсечения» геральдистами в изображении герба города его названия и даты создания, для уравнивания композиции были увеличены размеры рыбы. Но профессиональные геральдисты не знают особенностей нашей природы и фауны, что на

вершинах наших зеленых уральских гор не лежит снег летом, как на кавказских, и такого вида и размера рыба не водится в наших озерах.

Без устранения этих недоработок, проект герба города Кыштыма был вынесен на обсуждение городского собрания депутатов. Естественно, реакция депутатов была отрицательная, и, как прокомментировал данный проект герба города Кыштыма один из них, что мы видим: море, на берегу которого стоит Дом отдыха, а в самом море плавает селедка. Поэтому, депутаты посчитали, что свое мнение необходимо сверить с мнением общественности, могут появиться новые предложения, касающиеся содержания городского герба.

С этого времени и сформировалось отрицательное общественное мнение к изображению рыбы головой влево, многие горожане посчитали его эмблемой Каслей, поскольку клеймо в виде рыбы ставилось на каслинских изделиях, забывая, что исторически Касли входили в состав Кыштымского горного округа. Тем самым горожане отказались от того исторического факта, что художественная эмблема Кыштымских горных заводов отлита на постаменте каслинской скульптуры Лаврецкого

«Россия», копия которой в настоящее время стоит например: в кабинете Президента России, в главном холле крупнейшего на Урале Южно-Уральского государственного университета.

О том, что рыба головой влево - эмблема Кыштымских горных заводов, я встречала в двух литературных источниках.- Два года назад Игорь Красильников, наш известный журналист городской газеты «Кыштымский рабочий», который был свидетелем всех событий по разработке герба города Кыштыма и освещал в газете все события, связанные с гербом нашего города, сообщил мне, что найдено еще одно подтверждение, что рыба головой влево являлась старинной эмблемой Кыштымских горных заводов.

В 1897 году Кыштымские горные заводы принимали участников Международного геологического конгресса, свидетелем которого был корреспондент Екатеринбургской газеты «Урал» В.Я.Кричевский. Из его заметок мы узнали, что маршрут участников Международного геологического конгресса проходил через город Кыштым Екатеринбургского уезда Пермской губернии, где

находилось управление Кыштымских горных заводов наследников Л.И.Расторгуева.

Экскурсанты поднимались на вершину горы Сугомак, посещали знаменитые Сугомакские пещеры. Часть экскурсантов посетила на заводе П.М.Карпинского, управляющего заводами, а также дачу заводладельцев. На даче они любовались громадными оранжереями с цветущими и плодоносящими ананасовыми и другими деревьями. Осмотрели заводской музей минеральных пород и каслинского фигурного литья, прославленного уже в те времена на рынке сбыта.

На память на торжественном ужине в доме заводладельцев Дружининых участникам конгресса были подарены большие и маленькие медали, на которых внутри дубового венка по кругу помещена надпись «Кыштымский горный округ», а в центре изображен герб Кыштымского округа - головой влево рыбка.

Итак, заканчиваю историю об изображении рыбки головой влево, которое не попало в герб города Кыштыма с большим сожалением, так как оно явилось бы не только его эстетическим украшением и констатацией факта, что в окрестностях нашего города

водится рыба, а несло бы большое символическое историческое содержание.

После общественного обсуждения поступали предложения о внесении в изображение герба такого элемента, как изображение знаменитой кыштымской уральской марки «Два соболя». Это клеймо ставилось на железе, чугуне Кыштымских заводов Никиты Демидова. В геральдике изображение двух соболей означает, географический посыл - Урал, Сибирь. Даже на Демидовском клейме этот нюанс был учтен, на нем, кроме изображения соболей стояла надпись: «Урал. Кыштымские заводы Никиты Демидова». Сегодня использование изображения двух соболей в качестве фирменных знаков и символов Урала - явление распространенное. Изображение соболя например, присутствует в гербе города Уфы.

В изображении герба города Кыштыма было учтено и пожелание кыштымских краеведов. Гора Егоза выше на несколько метров горы Сугомак, это незначительное различие посчитали необходимым отразить и на гербе. Правда, почему-то на изображении герба выше оказался Сугомак, а не Егоза.

Постановлением №132 от 12.07.2001 городского собрания депутатов города Кыштыма Челябинской

области был утвержден герб города Кыштыма. Приложением к нему явилось Положение о гербе муниципального образования город Кыштым Челябинской области, в котором говорится, что герб является официальным символом нашего города и подлежит внесению в Государственный геральдический реестр Российской Федерации.

Автор герба: Сони́на Ольга Илларио́новна (г. Кыштым), геральдическая доработка: Константин Моченов, (г. Химки), компьютерный дизайн: Юрий Коржик (г. Воронеж), Сергей Исаев (г. Москва).

Дается его геральдическое описание и описание символики муниципального образования город Кыштым, порядок воспроизведения и порядок его использования.

Важным является то, что воспроизведение герба независимо от его техники исполнения и размеров должно точно соответствовать геральдическому описанию. Ответственность за искажение рисунка герба или изменение композиции или цветов несет исполнитель допущенных искажений в соответствии с законодательством Российской Федерации. За надругательство над гербом города также несет ответственность в соответствии с тем же

законодательством. Некоторые исполнители герба города Кыштыма допускают искажения, и они должны знать, что за это могут привлекаться к ответственности.

В июне 2002 года на сцене Дома культуры «Победа», во время торжественного мероприятия, посвященного празднованию 245-летнего юбилея города Кыштыма, мне как автору герба города Кыштыма была вручена денежная премия.

10 сентября 2002 года исполнительный директор Правления Союза геральдистов России Константин Моченов подписал благодарственные грамоты Главе города Кыштыма В.Я. Щекочихину, начальнику отдела по организационно-контрольной работе администрации города Кыштыма К.В. Соколовой и мне, О.И.Сониной автору герба города Кыштыма за содействие в разработке герба города Кыштыма. В грамоте представлено цветное изображение герба, дано его геральдическое описание и указано, что герб города Кыштыма внесен в Государственный геральдический реестр Российской Федерации за № 839. Благодарственные грамоты были вручены на заседании городского собрания депутатов.



БЛАГОДАРНОСТЬ

*Союз геральдистов России
выражает благодарность
Ольге Сониной
за содействие в разработке
герба города Кыштыма.
Желаем здоровья и новых
творческих успехов.*



Геральдическое описание герба:

"В лазоревом (синем, голубом) поле две зелёные горы, окаймлённые серебром, первах из которых выше, обременённые серебряным трёхэтажным зданием с трёх фронтонах, средний из фронтонов выше и имеет прямую крышу; лазоревая оконечность выщерблена и тонко окаймлена серебром".

Утверждён постановлением городского Собрания депутатов города Кыштыма от 12.07.2001 г. № 132.

Внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации - № 839.

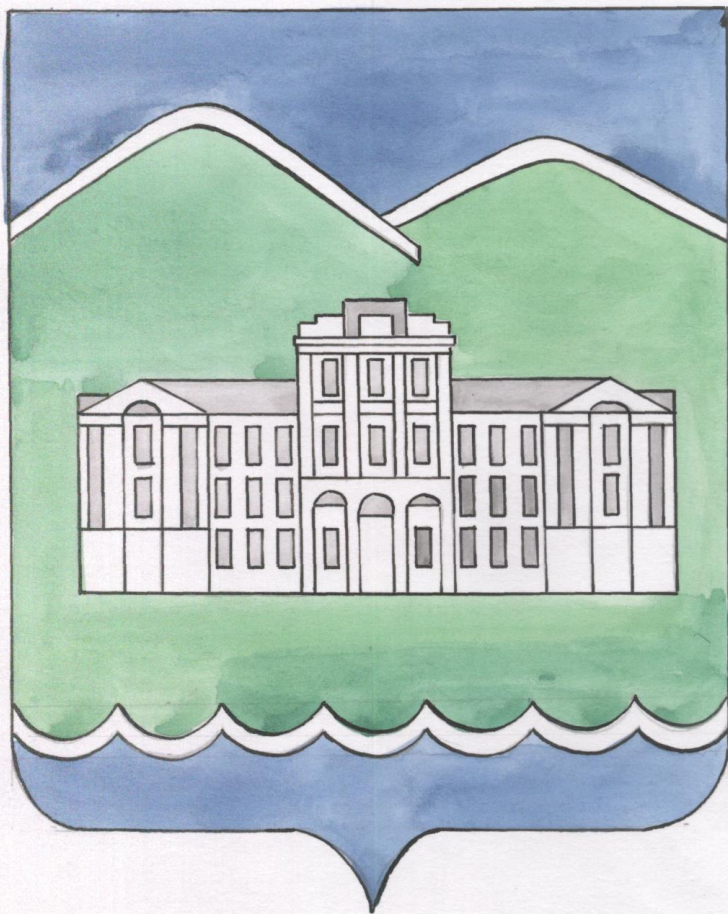
*Исполнительный директор Правления
Союза геральдистов России*

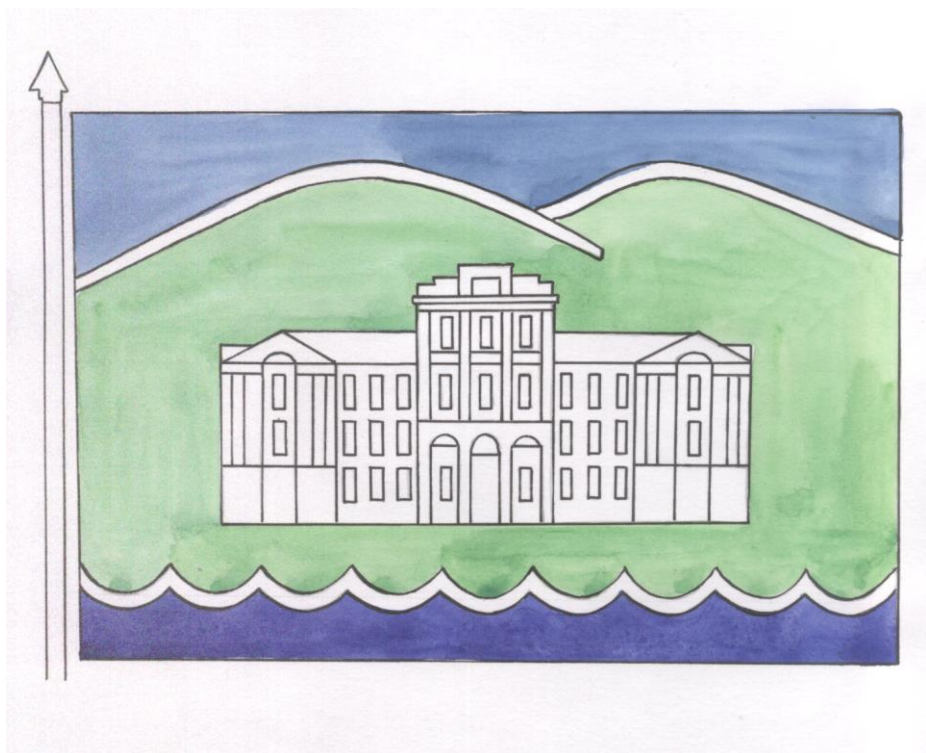
*К.Ф. Мочёнов
10.09.02*

25 января 2002 г. Геральдический Совет при Президенте Российской Федерации на основании решения городского Собрания депутатов от 12.07.2001г. №132 внесся государственный геральдический регистр Российской Федерации герб города Кыштыма под № 839. Геральдическое описание герба муниципального образования город Кыштым Челябинской области гласит: «В лазоревом (синем, голубом) поле две зеленые горы с серебряными вершинами, первая из которых выше, обремененные серебряным трехэтажным зданием с трех фронтонами, средний из фронтонов выше и имеет прямую крышу; лазоревая оконечность выщерблена и тонко окаймлена серебром».

Цвета: Зеленый цвет гор свидетельствует о том, что горы покрыты лесами и г. Кыштым расположен в горнолесной зоне. Голубой цвет символизирует город как «край голубых озер» и чистого неба. Серебро – символ простоты, совершенства, мудрости, благородства, мира, взаимосотрудничества. Таким образом, в гербе города гармонично отражены его природные особенности и история становления

города, он соответствует всем правилам и традициям геральдики.





На основе герба был принят флаг города (Постановление №61 от 11 04. 2002г. городского Собрания депутатов), который в настоящее время также проходит регистрацию в Геральдическом Совете при Президенте. Последняя дата 11 апреля теперь занесена в муниципальный календарь и отмечается кыштымцами как День герба и флага.

Герб дополнили новым символом

Геральдический комитет ввёл статусные новшества. Герб области, как субъекта Федерации, увенчали остроконечной короной. А муниципальные образования с областным подчинением «короновали» навершием пятизубчатой крепостной башни. При этом в качестве символов могут использоваться оба варианта герба - и с кирпичной короной, и без неё.



Гимн г. Кыштыма.

2002 г. при подготовке 245-летия города огромная работа была проделана и по созданию Гимна города. 24 мая в ДК «Победа» проходил конкурс Гимна, котором приняли участие лучшие творческие

силы Кыштыма. Окончательная точка в этой работе пока не поставлена, но если есть начало, будет обязательно и завершение, у Кыштыма будет третий официальный символ города - Гимн.

Уже был принят и внесен в Государственный Геральдический регистр РФ герб и флаг Кыштыма. «Для полного авторитета Кыштыма теперь не хватает только гимна», - любуясь символами, сказал глава города В.Я. Щекочихин. В газете «Кыштымский рабочий» этой фразе дали статус информации, а работникам культуры, поэтам, певцам, композиторам предстояло эту задачу решить. В творческом состязании за право написать гимн города участвовало 150 человек. Создано было независимое жюри во главе с профессором Челябинской Академии культуры и искусства, академиком, дирижером, лауреатом международных конкурсов баянистов и аккордианистов Владимиром Васильевичем Бычковым. В составе жюри были солист Государственного театра оперы и балета г. Челябинска, заслуженный артист республики Павел Васильевич Калачев, председатель Областной писательской организации Ким Михайлович Макаров,

преподаватели музыкального колледжа г. Озерска Александр Васильевич Михайлов и заслуженный работник культуры РФ Людмила Владимировна Черепкова.

Главный штаб квартеты конкурса «Гимн родному городу» стал класс народного хора города в ДК им. Горького, конкурс проходил с размахом. Как рассказывает А.И. Морозов, на первых порах для многих преградой стало величественное понятие – гимн. Считается, что писать в этом жанре могут лишь корифеи, но есть гимны многих стран, основанные на народных мелодиях. Гимн Франции – это кабацкая марсельеза. Хороший зачин сделали из литературного Объединения «Грани»: Инна Климентьева, Татьяна Руденко, Петр Ткачев. Музыканты заслуженный работник культуры Юрий Патоцкий и Александр Глазков занимались аранжировкой мелодий. Еще один очаг сочинителей – это студия «Карат». Вдали от города в поселке Слюдорудник устроил песенную кузницу хормейстер и баянист Владимир Черепко. Сам писал тексты, сочинял мелодии, расписывал их для хора. Около него создалось могучее ядро из певцов

хора «Слюдяные россыпи», ансамблей «Тагиночка», «Гусельки».

В штаб-квартире в течение полугода читали и обсуждали поэтический текст, потом слушали мелодию, ее аранжировку для самых разных исполнителей. В будущую программу высевались только лучшие песни. Такие как «Тихое зимовье», В. Савина на стихи П. Ткачева «Егоза, Егозинушка», «Родной Кыштым» Ю. Гаврилова. Сюда приходили письма с сочинениями известных композиторов Урала.

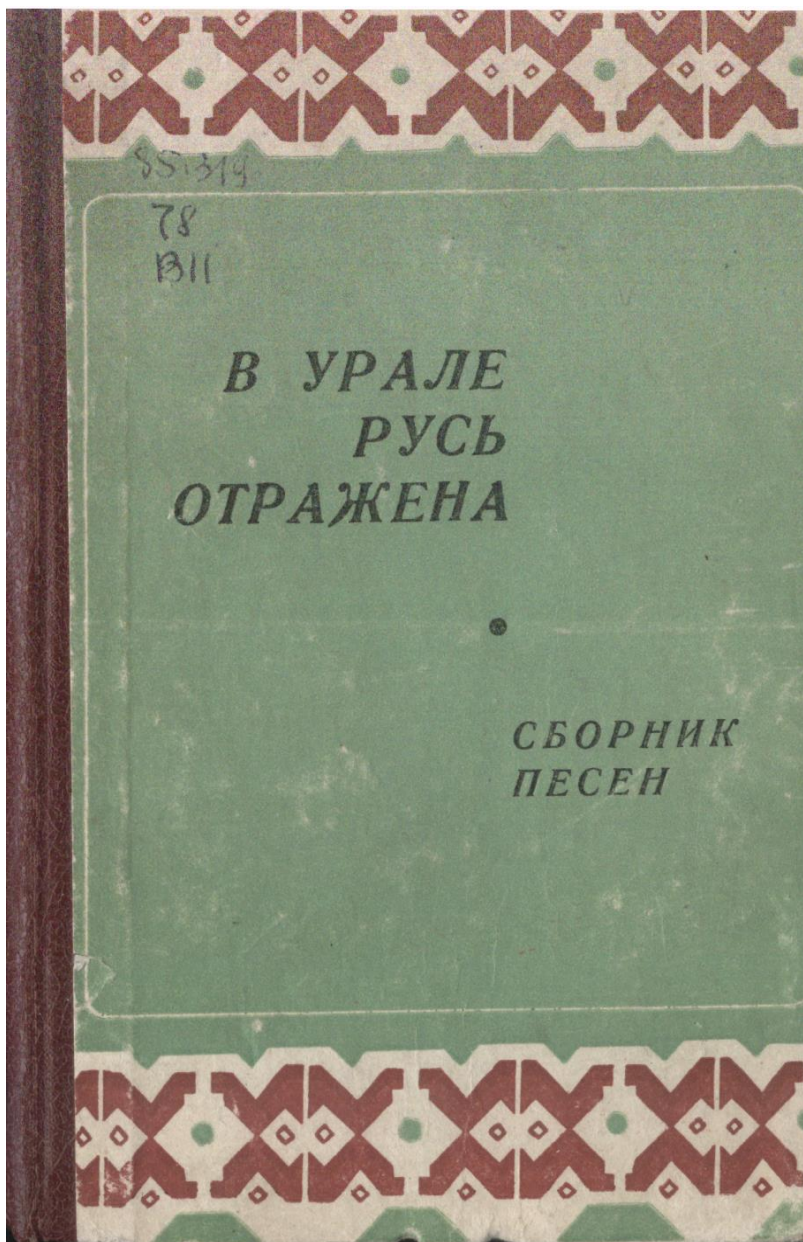
Более 30 ярких талантливых, как отметило жюри, творений звучало вечером 24 мая 2002 года в ДК «Победа». Это был большой праздник. Открыл конкурс «Колдовской народный хор» А.И. Морозова песней на стихи В. Толокнова, музыку В. Черепко «На Руси Святой, над истоками рождена душой речь высокая. Любо-дорого в поле, в горнице сделать доброе, поздороваться: Люди, здравствуйте, на земле своей государствуйте!»

Имя Кыштыма звучало в названии большинства произведений, представленных на конкурсе. Есть в стихах строки о Демидовых, о речке Кыштымке, о горе Егозе. О золотой меди – гордости и надежде земляков.

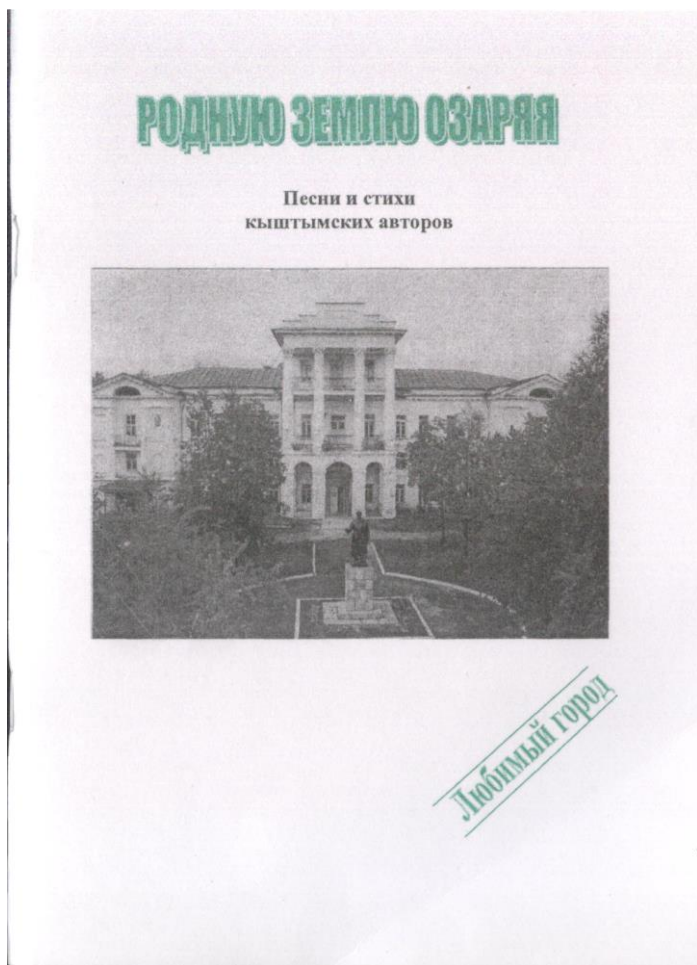
Исполнители были и маленькие артисты – дошколята. И ветераны. Конкурсанты в этот день выглядели особо нарядно и красиво. Певцы народного хора и ансамбли, «Россияне», «Гусельки», «Созвездие», «Молодушка», Детский духовой оркестр и «Тагиночка». Приятно было видеть молодцеватых подтянутых любимцев публики из «Баллады» в парадной милицейской форме, практически каждый номер, которых срывал овации и приветственные возгласы аудитории. Несколько раз звучали в зале стихи Инны Клементьевой, П. Ткачева, Т. Руденко, песни в авторском исполнении Евгения Арбонена. Тепло встречали зрители детскую эстрадную студию «Карат», трио «Эдельвейс», солиста Игоря Абакумова, Любу Владимирову, хор «Слюдяные россыпи», ансамбль «Соловушки» и других исполнителей. Многовозрастный коллектив студии «Карат» стал обладателем первой премии конкурса «Гимн Власова «Песня о Кыштым»: «Городов есть хороших немало, только ты родному городу», исполнив песню на музыку В. Акимова и стихи В. мне родней и милей на отрогах седого Урала, город юности светлой моей». Лучших 8 песен победителей конкурса опубликованы в книге «Родную землю озаряя»: песни и стихи

кыштымских авторов. - Челябинск: Околица, 2003г. Кроме того, в книгу вошли стихи победителей в городских конкурсах стихов. Но авторитетное жюри песню, способную стать гимном города, не выбрало. Конкурс «Гимн родному городу» будет продолжаться. Планируется к 250-летию города объявить продолжение конкурса «Гимн родному городу». Так что приглашаются все желающие попробовать свои творческие силы и таланты.

В Центральной библиотеке есть сборник 1971 года «В Урале Русь отражена».



Среди самодеятельных композиторов в нем назван Владимир Акимов, а его соавтором - поэт Владимир Власов. Опубликованы слова и нотное сопровождение «Песни о Кыштыме». То есть и 37 лет назад профессиональные музыканты оценивали ее довольно высоко. В 2003 году она вышла в местный сборник кыштымских авторов, принявших участие в конкурсе «Гимн Кыштыма» - «родную землю озаря».



К тому времени об ее авторах знали совсем немногие.

Владимир Андреевич Власов - поэт.

Он из крестьянской семьи. Во время армейской службы с 1943-1951годы-начал писать стихи и музыку.

После демобилизации Власов сразу поступил на хоровое отделение Челябинского культурно-просветительного училища, потом работал в клубе дома отдыха «Увильды», переименованного затем в «Остров Вязовой». Здесь и познакомился с баянистом В.Акимовым. Власов прекрасно играл на баяне, проводил для отдыхающих увлекательные экскурсии по берегам Увильдов. Вдвоем с Акимовым они проводили концерты для отдыхающих. А дома он мог часами, сидя на кухне, сочинять стихи. А потом он читал их своим сотрудникам и отдыхающим. Он даже попал в киножурнал Свердловской киностудии, когда в дом отдыха приезжала народная любимица актриса Нина Сазонова.

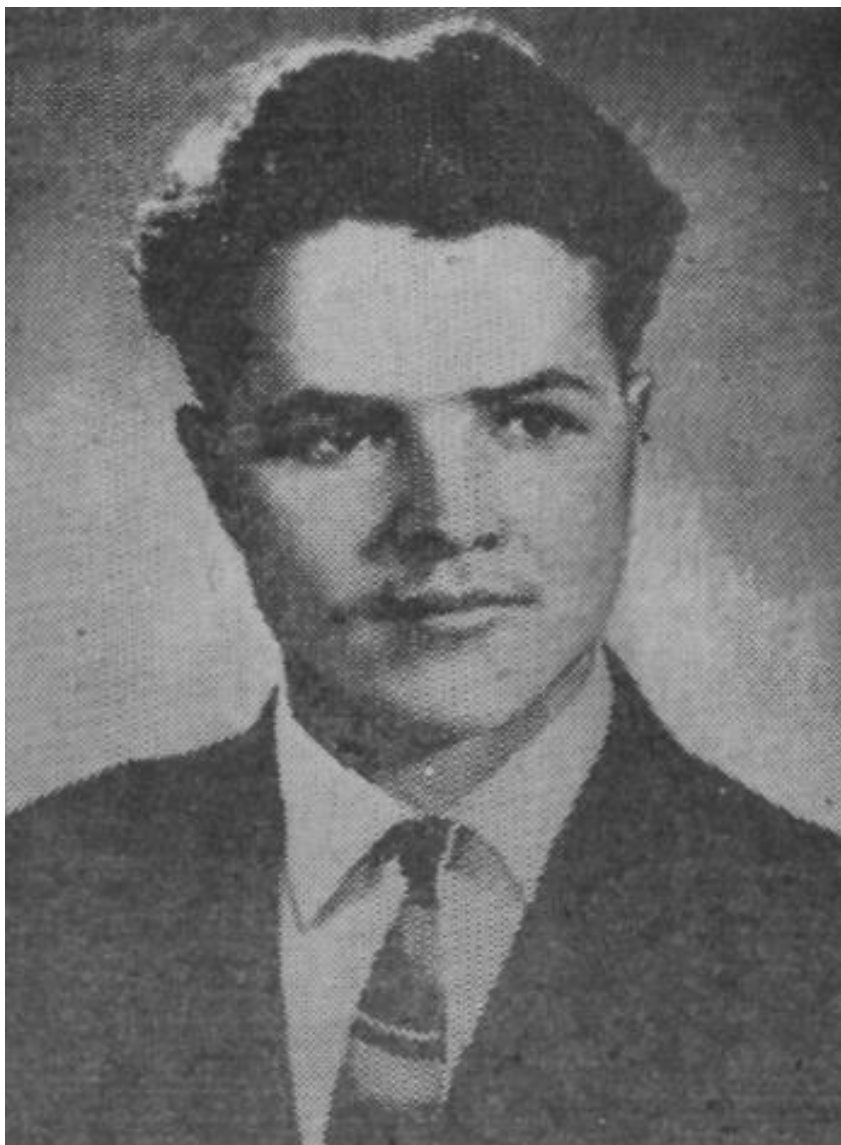
После его смерти остался большой архив, но, к сожалению, рукописи со стихами и прозой затерялись.

Супруги Власовы дружили с Акимовыми. Любимой песней за праздничным столом был «Увильдинский вальс», в котором есть такие строки: «Голубые просторы озер белой цепью раскинулись вдаль». Сейчас ее помнят немногие, но 20-30 лет назад она была очень популярна в поселке Увильды и Кыштыме.

Впервые В. Власов прочитал стихи «Песня о Кыштыме» своим родным в 1967 году. С тех пор прошло 40 лет. В августе 1980 года «Песня о Кыштыме» с нотами была опубликована в газете «Кыштымский рабочий», но под другим названием «Кыштымский вальс».

В 1983 году В.Власов умер. Но и после смерти с Акимовыми родня Власова переписывалась, поддерживали отношения.

Владимир Григорьевич Акимов - композитор.



Мать Владимира Георгиевича была местной песельницей, и в их дом часто приходили женщины попеть. Некоторое время они сидят и обсуждают деревенские новости, а потом вдруг одна так спокойно и величественно поведет:

За Уралом, за рекой
Казачи гуляют...

а остальные дружно подхватят:

Э, гей, гуляют...

Песни сменяют одна другую, а притихшие, затаившиеся по углам ребяташки, боясь спугнуть - песню, слушают с полуоткрытыми ртами.

Когда все уходили из дома, Володя пробовал тайком перебирать клавиши громкоголосой гармошки, за что пи-рой ему здорово попадало. Но после, видя большое желание мальчика научиться играть, родители уступили.

К первому классу «азы» музыкальной мудрости он освоил: можно сказать, пришел в школу уже "грамотным" музыкантом.

— К восьми годам я умел подбирать кое-какие песни и лихо наигрывал их перед гостями.

А дальше — художественная самодеятельность, служба в армии, работа в клубах и... музыкальное училище. Сейчас в руках у Владимира Георгиевича уже не отцовская гармошка, а многотембровый аккордеон. Негромким голосом напевает он свои полные лиризма песни, и слышим мы в них отзвук старинных напевов наших дедов и прадедов.

Работал преподавателем в школе искусств по классу аккордеона. Всю жизнь- это веселый человек, любит розыгрыши - таким помнят его земляки. По состоянию здоровья для смены климата в середине 80тых годов перебрались в теплые края.

Сейчас он живет в Ашхабаде (Туркменистан). Жизнь на новом месте сложилась хорошо. Дети - дочь и сын уже взрослые. Они переписываются со своим

друзьями: Власовыми, Калачкиными. Пишут, что тоскуют по Уралу, по Кыштыму, где по их признанию, прошли лучшие годы жизни. В одной из открыток, присланных из Туркмении, жена В.Акимова — Тамара Евстафьевна писала: «Я очень часто вспоминаю «Увильды», наши встречи. Какие это были прекрасные дни! Хотя я уже была три раза во Франции, но я б согласна прожить и без этого, но оказаться в той жизни. Мы скучаем по России»

Творчеством Акимова в свое время интересовалось областное телевидение, посвятив ему в 1983 году 40 минутный фильм. В мае 2007 года Собрание депутатов наградило пятерых кыштымцев знаком отличия «За заслуги перед Кыштымским городским округом». Четверым они уже вручены, а с пятым – автором гимна Кыштыма Владимиром Акимовым – не получилось. Он с семьей живёт в Туркменистане. По состоянию здоровья на юбилей города приехать не смог. В конце октября бухгалтерия администрации округа почтовым переводом отправила в Ашхабад полагающееся к знаку отличия денежное вознаграждение – 8700 рублей.

Неврученный знак пока остается на хранении в Кыштыме.

Песня о Кыштыме

Слова В. Власова, музыки В. Акимова

1. Городов есть хороших немало.
Только ты мне родней и милей –
На отрогах седого Урала
Город юности светлой моей.

Припев:

Ты для меня всех дороже,
Славный мой город Кыштым.
Память недаром тревожат
Выступы горных вершин.
Слава идёт вековая
Смелых отважных бойцов.
Крепнет семья трудовая
Новых заводов, цехов.

2. Знаменит ты своими делами,
Красотою зеркальных озёр.

Заискрился цветными огнями,
Отражением сказочных гор.

Припев:

Как мне тобой не гордиться?
Как мне тебя не любить?
С песней дружить и учиться,
Строить, работать и жить.
Город цветного металла,
С детства ты стал мне родным.
Гордая слава Урала –
Старый мой город Кыштым.

Положение о гимне города Кыштыма было принято 25 января 2007 года собранием депутатов Кыштымского городского округа.

Гимн исполняется:

1. При вступлении в должность главы Кыштымского городского округа.
2. Во время официальной церемонии подъема флага Кыштымского городского округа.

Гимн может исполняться:

1. При открытии памятников и памятных знаков.

2. При вручении наград Кыштымского городского округа.

3. При открытии и закрытии торжественных церемоний и иных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления Кыштымского городского округа.

Допускается использование гимна при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований.

В случаях, когда законодательством Российской Федерации, Челябинской области предусмотрено использование Государственного гимна Российской Федерации, гимна Челябинской области, гимн Кыштымского городского округа, исполняется после них.

Порядок вступления гимна при его официальном исполнении:

1. При официальном исполнении гимна присутствующие выслушивают его стоя.

2. В случае если исполнение гимна сопровождается подъемом флага К.г.о., присутствующие поворачиваются к флагу лицом.

Викторина «История г. Кыштыма»

Поэты и писатели об Урале

- Какому русскому писателю принадлежат слова «Ура, Ура! Тело каменно, сердце пламенно!» (Мамин-Сибиряк)
- Кто продолжил дело П.Бажова и С.Власовой в Кыштыме? (Гребеньков)
- Какие композиторы писали песни на стихи Ю. Гребенькова (Акимов В., Гаврилов Ю., СавинВ.)
- Что такое «Тайна горы Сугомак» для кыштымцев? (это историческая песня о городе)
- Назовите писателей нашего города (Аношкин, Гребеньков, Невзоров Ю., АнিকেевВ.)
- Назовите поэтов нашего города (Щербаков, Терентьев, Толокнов, Ткачев, Струнина, Климентьева, Хамина, Руденко, Бессонова Л.)
- Кому из поэтов принадлежат эти слова «Как солнце в драгоценной грани в Урале Русь отражена»? (Л.Татьяничева)

«Прогулки по городу»

- Чьей резиденцией был дом на ул. Садовой 11? (Заводчика-управляющего Дружинина)
- Назовите героев Советского Союза - кыштымцев. (Суслов. Репин, Касков, Петелин)
- В каком году был построен Белый дом - резиденция кыштымских заводчиков? (в начале 19 века)

- Как называются церкви Кыштыма? (Свято-Духосошестввенская церковь - 1764г, Христорождественская - 1857, Николаевская - 1896г, Свято-Троицкая -1850г)
- Какие улицы носят имена земляков? (Аношкина, Репина, Демина, Ю.Ичевой, В.Сергеевой, Горелова, Абрамова, Соплякова,)
- Каких кыштымцев - Почетных граждан города вы знаете? (Аношкин М.П, МарковА.З., Морозов А.И., Муратов Б А., Кривобок А.И., Юдин С.А., Кушнарера Н.А., Казаков В.В., Ильиных Р.С.)

Дать объяснение словам

Заимка - поселенье, кардон

Сайма - восходит к русскому диалектному Сойма - «сходка, собрание», «поселок рыбаков»

Гужеед -

Кержак -

Чебак - житель Каслей

Обманка - ископаемое, которое обманывает своим сходством с другими

Онучи - портянки

Фарт - удача

Ухач - крикун

Ватага, ватажка - отряд, артель

Жило - жильё, поселение

Яга - шуба из собачьих шкур шерстью наружу

Панур - жара

Назовите современные синонимы следующих устаревших слов:

- очи - глаза
- ланиты - щеки
- десница - правая рука
- перст - палец
- сечь – битва

«Животный мир Кыштыма»

- Какие звери водятся в наших лесах? (волки, зайцы, белки, лоси, барсуки, ежи)
- Самый крупный зверь нашей области? (Лось)
- Самый маленький зверь? (землеройка)
- Самое прожорливое животное наших мест? (крот)
- Какие птицы? (куропатка, рябчик, аляпка обыкновенная, пустельга, утка-кряква, серый журавль, выхухоль, сова. Дрофа, красавка, воробей, ворона, синица, кулик, соловей)
- Какие рыбы водятся в наших озерах? (щука, окунь, лещ, чебак)
- Какие животные встречались вам в лесу?
- У каких рыб детишек выводит и нянчит отец семейства? (бычок)
- Какая птица ходит под водой, по дну? (аляпка обыкновенная)
- Какой зверек. Обитающий на территории Челяб. Обл. занесен в Красную книгу? (выхухоль)

- Самая крупная птица наших мест? (дрофа)
- Самая маленькая птица? (королек желтоголовый)

Наша история

- Определите название уральских гор, данное греческим историком Геродотом? (Рифейские горы)
- Фамилия историка. Который впервые упомянул об Уральских горах, о народах, которые там обитают? (Геродот)
- Кто приказал изменить название реки Яик на Урал? (Екатерина II)
- На металле, какого завода ставили клеймо «2 соболя»? (Кыштымского завода)
- В каком году Кыштым будет праздновать свой юбилей? (2007 - 250 лет)
- Какие названия носят наши улицы сейчас:
 - 1-я Дачная - В. Сергеевой
 - Сосновская - Ю. Ичевой
 - Труда - Абрамова
 - Масленка - Н. Горелова
 - Большая Тюменская - М. Аношкина
 - Проезжая - С. Репина
 - Уфалейская – Комарова

Борис Швейкин

- Чье имя носит Центральная городская библиотека г. Кыштыма?
- В каком году библиотеке присвоено это имя?
- Сколько лет исполнится в этом году Б.Швейкину?
- Где находится улица Швейкина? Дом Швейкина?

Составитель: Кузнецова Т.А.
Комп. дизайн: Колыжук Л.В.